(ix) रामचरित मानस का सबसे अंतिम कांड कौनसा है?

(x) तुलसीदास के बचपन का नाम क्या था?

(xi) मीरां के काव्य में सर्वप्रथम तत्त्व क्या है?

(xii) भ्रमरगीत का भ्रमर कौन है? और क्यों?

(xiii) 'ऊधौ पचीसी' किस कवि की रचना है?

(xiv) सेनापति की प्रसिद्ध रचना कौनसी है?

(xv) 'भ्रमरदूत' किस कवि की रचना है?

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

MASTER OF ARTS IN HINDI

(FINAL YEAR)

PAPER VI - PRACHIN EVAM MADHYAKALIN KAVAYA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नांकित में से किन्हीं तीन पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। **3x8=24**

(i) लंक पुहुमि अस आहि न काहू। केहरि कहौ न ओहि सरि ताहू।।
बसा लंक बरनै जग झीनी। तेहि तें अधि लंक वह खीनी।।
परिहंस पियर भए तेहि बसा। लिए डंक लोगन कहं डसा।।
मानहु नाल खंड दुइ भए। दुहुं बिच लंक सार रहि गए।।
हिय के मुरे चले वह तागा। पैग देत कित सहि सक लागा?
छुद्र घंटिका मोहहिं राजा। इंद्र अखाड़ आइ जनु बाजा।।
मानहु बीन गहे कामिनी। गावहिं सबै राग रागिनी।।

(ii) बरनौं मांग सीस उपराहीं।
सेंदूर अबहि चढ़ा तेहि नहीं।।
बिनु सेंदुर जानहुं दीआ। उजिअर पंथ रैनि मंह किया।।
कंचन रेख कसौटी कसी। जनु घनु मंह दामिनि परगसी।
सुरूज किरिन जस गगन बिसेखी। जमुना मांझ सरस्तुती देखी।।
खांडै धार रूहिर जनु भरा। करवत लै बेनी पर धरा।।
तेहि पर पूरि, धरै जो मोती, जमना मांझ गंग कै सोती।।
करवत तपा लेटि होइ चुरू। मकु–सो रूहिर लै देह सेंदूरू।
कनक दुआदस बानी होइ सोहाग वह मांग।
सेवा करहिं नरवत सब उऐ गगन निसि गांग।।

(iii) दीरघ साँस न लेहु दुःख, सुख सांइहिं न भूलि।
दई–दई क्यों करतु है, दई–दई सु कबूलि।।
चिरजीवौ जोरी जुरै, क्यों न सनेह गंभीर।
को घटि ए वृषभानुजा, वे हलधर के वीर।।

(iv) जप तप नियम जोग निज धर्मा। श्रुति सम्भव नाना सुभ कर्मा।।
ग्यान दया दम तीरथ मज्जन। जहँ लहि धर्म कहत श्रुति सज्जन।।
आगम निगम पुरान अनेका। पढ़े सुने कर फल प्रभु एका।।
तव पद पंकज प्रीति निरन्तर। सब साधन कर यह फल सुंदर।।
छूटइ मल कि मलहि के धोएँ। घृत कि पाव कोइ बारि बिलोएँ।।
प्रेम भक्ति जल बिनु रघुराई। अभिअंतर मल कबहुँ न जाई।।
सोइ सर्बग्य तग्य सोइ पंडित। सोइ गुन गृह बिग्यान अखंडित।।
दच्छ सकल लच्छन जुत सोई। जाकें पद सरोज रति होई।।

(v) जम–करि–मुंह–तरहरि पर्‌यौ, इहिं धरहरि चित लाउ।
विषय–तृखा परिहरि अजौं, नर हरि के गुन गाउ।।
कौन भांति रहि है बिरदु, अब दुखिबी मुरारि।
बींधे मोसों आइ कै, गीधे गीधहिं तारि।।
जगतु जनायौ जिहिं सकलु, सो हरि जान्यौ नांहि।
ज्यों आंखिन सबु देखियै, आंखि न देखी जांहि।।

प्र. 2.निम्नांकित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **2 x 10 = 20**

(i) 'पृथ्वीराज रासो' के काव्य–सौष्ठव को सोदाहरण समझाइए।

(ii) रीतिसिद्ध कवि कौन है? उनका काव्य वैशिष्ट्य स्पष्ट कीजिए।

(iii) रामभक्ति काव्य की विशेषताएँ बताकर प्रमुख कवि तुलसीदास एवं उनकी रचनाओं का विवरण देकर, महत्त्व बताएँ।

(iv) उत्तरकांड में तुलसीदास के ज्ञान और संत–असंत विषयक विचारों की समीक्षा कीजिए।

प्र. 3.निम्नांकित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **4 x 4 = 16**

(i) पृथ्वीराजरासो इतिहास ग्रन्थ न होकर काव्य ग्रन्थ है इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

(ii) तुलसी की समन्वय भावना पर उपयुक्त उदाहरणों सहित प्रकाश डालिए।

(iii) सूरदास की रचनाओं का सामान्य परिचय दीजिए।

(iv) रसखान के काव्य पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।

(v) ''भ्रमरगीत एक सरस उपालंभ काव्य है'' इस कथन के आलोक में भ्रमरगीत की समीक्षा कीजिए।

(vi) मीरां की काव्य भावना पर संक्षिप्त टिप्पणी करते हुए मूल्यांकन कीजिए।

प्र. 4.निम्नांकित प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर एक–एक वाक्य में दीजिए– **10 x 1 = 10**

(i) भूषण ने किन दो महान सूरवीरों की प्रशस्ति में काव्य रचना की?

(ii) पृथ्वीराज रासो ग्रंथ में किस रस की प्रधानता है?

(iii) हिन्दी साहित्य के 600 वर्षों के इतिहास को कितने कालों में बाँटा गया है?

(iv) कृष्ण भक्ति के मुस्लिम कवि का नाम लिखिए।

(v) संपूर्ण रामचरित मानस का निचौड़ किस कांड को माना जाता है?

(vi) मीराबाई की दो प्रमुख रचनाओं के नाम लिखिए।

(vii) पद्मावत किस शैली में रचा गया है?

(viii) कबीर की रचनाएँ कितने रूप में मिलती हैं?

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
MASTER OF ARTS IN HINDI
(FINAL YEAR)
PAPER VII- BHASHA VIGYAN EVAM HINDI BHASHA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. भाषा विज्ञान के विभिन्न अंगों पर प्रकाश डालिए। 10

अथवा

घोष–अघोष, क्लीक, फुसफुस स्वन किसके कारण निर्माण होते हैं? कारण बताइये।

प्र. 2. भाषा विज्ञान में सामान्यतया स्वन का प्रयोग किन अर्थों में किया जाता है? 10

अथवा

रूप प्रक्रिया के स्वरूप का विश्लेषण कीजिए।

प्र. 3. भारतीय भाषाओं का उद्‌गम किस–किस परिवार से माना जाता है? 10

अथवा

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय दीजिए।

प्र. 4. हिन्दी के कारक एवं संज्ञा रूपों को उदाहरण सहित समझाइए। 10

अथवा

राजस्थानी की बोलियों का परिचय दीजिए।

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए– **5 x 4 = 20**

(i) भाषा विज्ञान के अध्ययन की ऐतिहासिक पद्धति क्या है?

(ii) पश्चिमी हिन्दी की बोलियों का भाषा वैज्ञानिक परिचय दीजिए।

(iii) शब्द और अर्थ का सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए।

(iv) भाषा विज्ञान के प्रधान अंगों के नाम लिखिए।

(v) मशीनी अनुवाद किसे कहते हैं?

(vi) देवनागरी लिपि की कमियाँ बताइये।

(vii) अन्विताभिधानवाद की व्याख्या कीजिए।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिये– **10 x 1 = 10**

(i) 'भाषा यादृच्छिक ध्वनि प्रतीकों की व्यवस्था है'। यह कथन किसका है?

(ii) जिह्वा के मध्य भाग द्वारा निर्मित मध्य स्वर कौनसा है?

(iii) क्लीक् ध्वनि किसे कहते हैं?

(iv) अनुनाद किसे कहते हैं?

(v) प्राणत्व किसे कहते हैं?

(vi) ढूँढाणी का भौगोलिक क्षेत्र बताइए।

(vii) भाषिक भूगोल क्या है?

(viii) विद्यापति ने किस भाषा में पदावली की रचना की है?

(ix) संत दादू दयाल तथा उनके शिष्यों की रचनाएँ राजस्थानी की किस बोली में हुई हैं?

(x) मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं के (ई.पू. 500 से ई.स. 1000) नाम बताइये।

(xi) रूसी भाषा में भाषा विज्ञान के लिए क्या शब्द प्रचलित है?

(xii) अर्द्धविवृत की परिभाषा दीजिए।

(xiii) व्याकरण के आधार पर शब्दों के कितने भेद होते हैं?

(xiv) भर्तृहरि ने अनेकार्थ शब्दों के निर्णय के कितने साधन बताये हैं?

(xv) डॉ. भोलानाथ तिवाड़ी ने अर्थ परिवर्तन की प्रमुख कितनी दिशाएँ मानी हैं?

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
MASTER OF ARTS IN HINDI
(FINAL YEAR)
PAPER VIII- LOK SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए– **3 x 10 = 30**

(i) लोक कथा के तत्त्वों पर प्रकाश डालते हुए, लोक कथाओं की विशेषताएं बताइए।

(ii) लोक साहित्य के संकलन की महत्ता तथा संकलन की पद्धति पर प्रकाश डालिए।

(iii) लोक साहित्य के अध्ययन में लोक मानस का महत्त्व उद्घाटित कीजिए।

(iv) राजस्थान के प्रमुख लोक देवताओं का परिचय दीजिए।

(v) लोक नाटक से क्या अभिप्राय है? राजस्थान के प्रमुख लोक–नाटकों का परिचय दीजिए।

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए– **5 x 4 = 20**

(i) शकुन शास्त्र के ज्ञाता कौनसे लोक देवता माने जाते हैं?

(ii) राजस्थानी लोक कलाओं का परिचय दीजिए।

(iii) राजस्थान के लोक वाद्य कौन–कौन से हैं?

(iv) लोक देवी–देवताओं से तात्पर्य बताते हुए, राजस्थान के प्रमुख लोक–देवताओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(v) क्या आप इससे सहमत हैं कि लोक संस्कृति में राष्ट्र की आत्मा प्रतिबिम्बित होती है? अपनी राय व्यक्त कीजिए।

(vi) राजस्थान के प्रमुख लोक गीतों का परिचय दीजिए।

(vii) राजस्थान की लोक संस्कृति की विशेषताएँ बताइये।

प्र. 3.निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लगभग 20 शब्दों में दीजिए **10 x 2 = 20**

(i) तीज के पर्व का महत्त्व बताते हुए यह भी बताइये कि यह कब मनाया जाता है?

(ii) रामनवमी कब और क्यों मनाई जाती है?

(iii) नवरात्रि किसे कहते हैं? यह कब–कब मनाये जाते हैं?

(iv) राजस्थान के लोक देवताओं के नाम बताइये।

(v) राजस्थान के अबूझ मुहूर्त कौन–कौन से हैं?

(vi) शेखावाटी के गींदड़ नृत्य की प्रमुख विशेषता बतलाइये।

(vii) शीतला माता का मेला कब और कहाँ भरता है?

(viii) जालौर का प्रमुख नृत्य कौनसा है?

(ix) स्वांग से क्या अभिप्राय है?

(x) नौटंकी ख्यालों में कौन–कौन से छंद मिलते हैं?

(xi) पूंगी वाद्ययन्त्र का प्रयोग किसके द्वारा किया जाता है?

(xii) पाबूजी की फड़ में किस वाद्ययन्त्र का प्रयोग किया जाता है?

(xiii) करणीजी का जन्म कब तथा किस स्थान पर हुआ?

(xiv) राजस्थानी नाटकों के मंचन को क्या कहा जाता है?

(xv) गवरी नृत्य किस जाति का नृत्य है?

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
MASTER OF ARTS IN HINDI
(FINAL YEAR)
PAPER IX- ANUVAD VIGYAN

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के विस्तृत उत्तर दीजिए। **3 x 10= 30**

(i) अनुवाद का अर्थ एवं परिभाषा स्पष्ट करते हुए अनुवाद के विस्तार को समझाइए।

(ii) अनुवाद को विज्ञान अथवा कला में से किस वर्ग में रख सकते हैं? तर्क सहित अपने मत को स्पष्ट कीजिए।

(iii) सफल अनुवाद के गुणों का उल्लेख कीजिए।

(iv) अनुवाद में कोश की उपयोगिता का उल्लेख कीजिए।

(v) मशीनी अनुवाद की प्रमुख प्रविधियों का विस्तृत वर्णन कीजिए।

प्र. 2.निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **5 x 4= 20**

(i) अनुवाद में भाषा के सांस्कृतिक सन्दर्भ का क्या महत्त्व है?

(ii) अन्तर भाषिक अनुवाद किसे कहते हैं?

(iii) पदक्रम के विभिन्न चरणों का सोदाहरण उल्लेख कीजिए।

(iv) आशु अनुवाद किसे कहते हैं?

(v) जन संचार माध्यमों से अनुवाद की भूमिका और स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

(vi) अनुवादक के लिए अपेक्षित प्रमुख विशेषताओं को समझाकर लिखिए।

(vii) पाठधर्मी अनुवाद तथा प्रभावधर्मी अनुवाद के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के अति संक्षेप में उत्तर दीजिए। **10 x 1= 10**

(i) अनुवाद के सन्दर्भ में लक्ष्य भाषा किसे कहते हैं?

(ii) मशीनी अनुवाद का प्रारम्भ कब हुआ?

(iii) सम्प्रेषण कितने प्रकार का होता है? नाम लिखिए।

(iv) भाषा प्रयुक्ति के निर्धारक तीन तत्त्व क्या हैं?

(v) अनुवाद के प्रमुख प्रकारों का नामोल्लेख कीजिए।

(vi) अपभाषा कोश से क्या अभिप्राय है?

(vii) 'साहित्य दर्पण' किसकी रचना है?

(viii) भावानुवाद में किस बात पर अधिक ध्यान दिया जाता है?

(ix) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'मर्चेन्ट ऑफ वेनिस' का अनुवाद किस नाम से किया?

(x) शब्दकोश का प्रारम्भिक कार्य क्या है?

(xi) अभिज्ञान शाकुन्तल् के अनुवाद के कारण कौनसा कवि चमत्कृत हुआ?

(xii) श्रीवास्तव और गोस्वामी के अनुसार अनुवाद क्या है?

(xiii) पुनरीक्षण किसे कहते हैं?

(xiv) छायानुवाद किसे कहते हैं?

(xv) सफल अनुवाद के प्रमुख गुणों का उल्लेख कीजिए।

प्र. 4. निम्नलिखित अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी भाषा में अनुवाद कीजिए। **10 x 1= 10**

The Industrial revolution brought the big machines into the world. It ushered in the machine age or the mehanical age of course there had been machines before, but none had been so big as the new machine.

What is a machine? It is a big tool to help man to do his work. Man has been called a tool-making animal, and from his earliest day he has made tools and tried to better them. His supremacy over the other animals. many of was an extension of his hand, or you may call it a third hand. The machine was the extension of the tool. The tool and the machine raised man above the bruite creation . They freed human society from the bondage of nature.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

MASTER OF ARTS IN HINDI

(FINAL YEAR)

PAPER X- PRAYOJANMULAK HINDI

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। उनके अंक प्रश्नों के सम्मुख अंकित हैं।

आलोचनात्मक प्रश्न **4 x 10 = 40**

प्र. 1. हिन्दी के विभिन्न भाषिक रूपों (सृजनात्मक भाषा, राजभाषा, संचार भाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा) पर विस्तृत टिप्पणी कीजिए।

अथवा

कम्प्यूटर का सामान्य परिचय देते हुए मौजूदा दौर में कम्प्यूटर की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।

प्र. 2. हिन्दी पत्रकारिता के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए पत्रकारिता के विभिन्न प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

संपादन के आधारभूत तत्त्वों पर प्रकाश डालिये।

प्र. 3. विभिन्न जन संचार माध्यमों का संक्षिप्त परिचय दीजिये।

अथवा

मौखिक भाषा की प्रकृति स्पष्ट करते हुए समाचार लेखन एवं वाचन पर टिप्पणी कीजिए।

प्र. 4. अनुवाद क्या है? हिन्दी की प्रयोजनियता में अनुवाद की भूमिका को स्पष्ट करते हुए संचार माध्यम और अनुवाद में सम्बन्ध स्थापित कीजिए।

अथवा

जन संचार माध्यमों में अनुवाद का क्या महत्त्व है?

लघूत्तरात्मक प्रश्न

प्र. 5. किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **5 x 4 = 20**

(i) अनुवाद की प्रविधियों पर प्रकाश डालिए।

(ii) पृष्ठ सज्जा कैसे की जाती है?

(iii) रेडियो नाटक की विशेषताएँ बतलाइये।

(iv) संचार साधनों के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

(v) पटकथा लेखन से आप क्या समझते हैं?

(vi) सम्पादन कला पर एक टिप्पणी लिखिए।

(vii) संक्षेपण एवं पल्लवन से आप क्या समझते हैं? लिखिए।

अति लघूत्तरात्मक प्रश्न

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **10 x 1 = 10**

(i) राजभाषा से क्या तात्पर्य है?

(ii) मातृभाषा से क्या तात्पर्य है?

(iii) कम्प्यूटर में वेब संकल्पना www का पूरा नाम लिखें।

(iv) हिन्दी को संविधान के किन अनुच्छेदों में वर्णित किया गया है?

(v) प्रयोजनमूलक हिन्दी में 'प्रयोजन' शब्द से क्या तात्पर्य है?

(vi) 'DRAFTING' का हिन्दी में प्रचलित पदबंध क्या है?

(vii) पत्र प्राप्तकर्ता के लिए पत्र भाषा में कौनसा शब्द प्रयोग लिया जाता है?

(viii) दुभाषिया प्रविधि क्या है?

(ix) पृष्ठसज्जा से क्या आशय है?

(x) पारिभाषिक शब्दावली का कोई एक महत्त्व बतलाइए।

(xi) सारा अनुवाद से आप क्या समझते हैं?

(xii) दुभाषिया से आप क्या समझते हैं?

(xiii) 'हरिश्चन्द्र चंद्रिका' के प्रकाशक कौन थे?

(xiv) हिन्दी के पहले साप्ताहिक पत्र का नाम व सम्पादक बतलाइये।

(xv) COMMISSIONER का हिन्दी अनुवाद बतलाइये।

♦♦♦